

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская художественная школа»

Одобрено Педагогическим
Советом
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Утверждено приказом
МУДО «Сланцевская ДХШ»
от 01.09.2026 г. № 94 - о/д



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения – 5 лет

возраст обучающихся: 10-17 лет
составитель: директор Васильева Е.Г.

г. Сланцы
2026

Структура программы.

1. Пояснительная записка	- 3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.	- 3
3. Учебный план.	- 6
4. Календарный учебный график .	-11
5. Рабочие программы учебных предметов.	-13
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись» обучающимися.	-13
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.	-14

1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», разработана образовательным учреждением на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры РФ 16 февраля 2026 года № 254.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программы «Живопись» имеет своей целью обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею, в процессе обучения, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Основные задачи данной образовательной программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

1. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

2. Обучающиеся по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее — УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей

проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную художественную работу.

4. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

2.1. Программа «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах — натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;

- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

2.3. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания классического художественного наследия;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Рисунок:

- знание о трехмерности предмета;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.4.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.3. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

2.4.4. беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знания особенностей языка различных видов искусств; -

- первичные навыки анализа произведений искусства;

- навыки восприятия художественного образа;

2.4.5. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.6. Пленэр:

- Знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4.7. Скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.8. Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знания принципов построения орнамента;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства декоративно-прикладного творчества, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить декоративные решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

3. Учебный план.

3.1. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2. При реализации программы «Живопись» общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:УП.01. Беседы об искусстве 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 330 часов:

В.01.Скульптура – 198 часов

В.02. Композиция прикладная – 132 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – 1-5 классы - по 1 часу в неделю;

Скульптура – 1-3 классы - 2 часа, 4-5 классы - по 1 часу в неделю.

Композиция прикладная – 1-4 классы по 1 часу в неделю

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	1		16	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	4	2	68	248

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (с учетом времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

3.6. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3.7. В колонках 8 и 9 учебного плана цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись» (на основе ФГТ)

ОСНОВНЫЕ КЛАССЫ

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Количество недель аудиторных занятий													
33	33	33	33	33									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3300-4059	1633,5-1860,5	1778,5 -2198,5									
	Обязательная часть	3300	1633,5	1778,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2805	1419	1419									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2, 4,6,8, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1,3... 9	2 ...-	3	3	3	3	3

								8					
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1,3... 9	2 ...- 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5		49, 5		2		1,5				
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	10,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03. УП.01	Пленэр ¹⁾	112			112		2... -8		x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть	557	227	330									
В.01.	Скульптура	293	95		198		2... - 10		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02	Композиция прикладная	264	132		132		2...-8		1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									12	12	12	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом		3969	1860,5	2108,5					20	20	22	23	24

вариативной части:													
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						30	9						
К.04.00.	Консультации	90			90			Годовая нагрузка в часах					
К.04.01.	Рисунок				20			4	4	4	4	4	
К.04.02.	Живопись				20			4	4	4	4	4	
К.04.03	Композиция станковая				40			8	8	8	8	8	
К.04.04.	История изобразительного искусства				8			2	2	2	2	4	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4						1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2	
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										1	
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										1	
Резерв учебного времени⁷⁾		5						1	1	1	1	1	

¹⁾ Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

²⁾ Пленэр -28 учебных часов в год, возможно проведение занятий в течение учебного года или в конце учебного года в течение недели.

4. График образовательного процесса.

4.1. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.4. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

4.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.7. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

[illegible]

Итоговая аттестация Каникулы

11

5. Программы учебных предметов.

В качестве программ учебных предметов применены типовые (примерные) программы. Тип образовательных программ реализуемых в школе это – типовые (примерные); по уровню – профессионально-ориентированные; по цели обучения - развивающие художественную одаренность, познавательные; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - комплексные.

Всего в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» реализуется 7 программ учебных предметов:

- «Рисунок» (типовая),
- «Живопись» (типовая),
- «Композиция станковая» (типовая),
- «История изобразительного искусства» (типовая),
- «Учебная практика. Пленэр» (типовая),
- «Скульптура»(типовая),
- «Композиция прикладная»(типовая).

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения по каждой дисциплине разработаны на основании «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и подробно изложены в программах учебных предметов.

6.7. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся содержатся в программах учебных предметов

6.8. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателем и утверждаются педагогическим советом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

6.9. По окончании четвертой учебной года по каждому учебному предмету выставляются оценки обучающимся..

6.10. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

6.11. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации приводятся в программах учебных предметов «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

6.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, и других мероприятий);
- в) посещения обучающимися организаций культуры (выставочных залов, музеев и других организаций);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Программа ставит задачу формирования у детей опыта творческой и выставочной деятельности. В связи с этим предусматривается участие в различных выставках и конкурсах.

Обучающиеся школы много раз становились дипломантами и лауреатами самых разных конкурсов – от муниципальных до всероссийских и международных. Среди них – муниципальные конкурсы детского художественного творчества «Дорога и мы», «Неопалимая купина», региональных конкурсов по композиции, рисунку, открытого конкурса «СлИвКи», Международный конкурс детского рисунка «А.С.Пушкин глазами детей» (г. Москва), Международный художественный конкурс для детей и юношества «Мой мир и я», международный конкурс детских рисунков «Ликующий мир красок» и другие. Программа предполагает дальнейшее участие, как в этих конкурсах, так и в новых конкурсах и выставках.

Участие в выставках и конкурсах – неотъемлемая часть учебного процесса, стимулирующая учащихся к творческой деятельности.

Серьезно стимулируют творческую активность учащихся выставки, которые школа проводит на выставочных площадках города. Школа поддерживает партнерские отношения со многими учреждениями города, проводит с ними совместные мероприятия, в их помещениях экспонируются постоянные выставки детского творчества.

Социальное партнерство

	Наименование государственных учреждений, общественных организаций	Формы взаимодействия
1	Семейный МФЦ	Проведение встреч с родителями с рассказом об обучении в художественной школе. Проведение мастер-классов.
2	Общеобразовательные школы и дошкольные организации	Методическая помощь. Выставочная деятельность. Проведение экскурсий по художественной школе.
3	Учреждения дополнительного образования детей г. Сланцы	Совместное проведение мероприятий; Выставочная деятельность. Обучение преподавателей и др. работников
4	Городская библиотека	Участие в мероприятиях и конкурсах. Проведение постоянной выставки в библиотеке. Проведение мастер-классов
5	Сланцевский историко-краеведческий музей	Участие в выставках детского творчества. Участие преподавателей в выставках народного творчества. Проведение конкурсов детского творчества. Посещение выставок художников. Экскурсии для учащихся по экспозиции музея и выставкам. Проведение учебных занятий.
6	Городской Дом культуры	Проведение выставок детских рисунков.
7	Парк культуры и отдыха	Участие в выставках народного творчества и ярмарках.

8	Образовательные организации среднего и высшего образования г. С-Петербурга и г. Пскова	Организация практики студентов, участие в областных олимпиадах по искусству. Направление выпускников ДХШ в Колледж на учебу.
9	Организации города и района	Организация выставок обучающихся и преподавателей

Очень тесные связи у школы со Сланцевским историко-краеведческим музеем. Здесь проходят занятия учащихся, экскурсии, встречи с художниками, выставки и конкурсы детского творчества. Преподаватели школы являются постоянными участниками выставок народного творчества.

С детскими садами и школами заключены Договоры о сотрудничестве. Ежегодно обучающиеся школ и воспитанники детских садов посещают экскурсии по художественной школе во время дней открытых дверей.

На базе школы ежегодно проводятся районные олимпиады по изобразительному искусству. Преподаватели школы входят в состав жюри районных олимпиад и конкурсов.

Ежегодно в соответствии с планом-графиком преподаватели повышают свою квалификацию на курсах и семинарах.

На уровне методического объединения школы преподаватели ежегодно дают открытые уроки, мастер-классы, выступают с сообщениями, презентациями, работают над улучшением программ учебных предметов, занимаются проектной деятельностью. Также выступают преподаватели школы с сообщениями и мастер-классами во время проведения районных методических дней.

Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Сведения о кадрах образовательного учреждения:

№ п/п	Показатель	Всего человек	% к общему числу педагогических работников
1	Количество педагогов	9	100%
1.1	Постоянные (основные) сотрудники	8	89%
1.2	Совместители	1	11%
2	Возрастной ценз		
2.1	До 25 лет	3	33%
2.2	До 30 лет	1	11%
2.3	До 40 лет	-	
2.4	До 50 лет	4	44 %
2.5	До 60 лет и более	1	11 %
	в т. ч. пенсионеры	1	11 %
3	Образовательный ценз		
3.1	Высшее образование	9	100%
3.2	Средне-специальное образование	-	-
3.3	Среднее общее	-	-
	Из них		
3.4	Высшее педагогическое	5	56%
3.5	Среднее специальное педагогическое		
4	Педагогический стаж		
4.1	До 1 года	3	33%
4.2	От 1 до 3 лет	2	22%
4.3	От 3 до 10 лет	-	
4.5	От 10 до 15 лет	-	
4.6	От 15 до 20 лет	2	22 %
4.7	Свыше 20 лет	2	22 %
5	Квалификационные категории		
5.1	Высшая	4	44 %
5.2	Первая	-	
5.3	Соответствие должности	-	
6	Преподаватели, имеющие отличия		
6.1	Почетная грамота Министерства культуры РФ	3	33%
6.2			
6.3			
6.4			

Повышение квалификации преподавателями школы

Виды повышения квалификации	2023-2024 учебный год	2024-2025 учебный год	2025-2026 учебный год
КПК	6	5	2
КПП	2		3
Пленэрная практика	1	2	-
Всего обучились	6	6	5

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- натурмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Список литературы

1. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004. - (Модернизация общего образования).
2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 2008.
3. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
4. Неменский, Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М., 2001. - с.210.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
6. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2011. - 112с.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
9. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
11. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
13. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
14. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
16. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000..
18. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
19. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
20. Intel® «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде 21 века: Учеб. пособие – 10-е изд., переработанное. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2009. – 168 с. + CD
21. Беляков, Н.Д., Покровская А.И., Цейтлин Н.Е. Кружок "Умелые руки" в школе. - М., 2007. - с.158.
22. Искусство силуэта – журнал «Юный художник»
23. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 5-е изд., испр. и доп. – М.:АРКТИ, 2011. – 112 с.
24. Пахомова Н. Ю.

Информационные ресурсы

1. Мастер-класс «Прорезные купола»
http://vch.orionnvkz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=27&Itemid=9
2. Русский силуэт <http://siluet.org.ru/cgi-bin/texts.cgi?lang=ru&razdel=1&text=pt/fourth>
3. Вырезание силуэтное <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1416>
4. Силуэтное вырезание из бумаги http://arhideeva.blogspot.ru/2011/09/blog-post_25.html
5. Методика преподавания изобразительной деятельности <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnoy-deyatelnosti>
6. Курсовик Педагогические технологии, активизирующие творческие способности учащихся. Изучение методики выполнения творческих проектов на уроках технологии в старших классах. Разработка примерных планов-конспектов уроков.
<http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-17275>
7. Метод проектов на уроках ИЗО и во внеклассной работе
<http://festival.1september.ru/articles/561473/>
8. Проект по ИЗО для 3 класса "Художник и зрелище" <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/proekt-po-izo-dlya-3-klassa-khudozhnik-i-zrelishche>
9. Начальная школа <http://n-shkola.ru/>
10. Журнал "Художественная школа" http://www.art-publish.ru/new/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=4
11. Журнал "Юный художник" <http://y-art.ru/>
12. Журнал "Художник" <http://www.artist-mag.ru/>
13. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
14. ДОКЛАД: Использование метода проектов на уроках
«ИЗО и художественный труд» при обучении учащихся прикладным видам искусства (автор: Гумарова Лариса Васильевна) <http://aihal-sch23.schsite.ru/65cdb261-13e2-46ed-a177-1e872bf1bc4e>
<http://n-shkola.ru/>