

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сланцевская детская художественная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Утверждено:
Приказом МУДО «Сланцевская ДХШ»
От 01.09.2026 г. № 94-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область В.00 вариативная часть

**Рабочая программа по учебному предмету
В.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

срок обучения— 8 (9) лет;
срок освоения программы— 3 года.
Возраст обучающихся: 7-9 лет

г. Сланцы

2026год

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Сланцевская детская художественная школа»

Разработчик: Прокофьева С. Г., преподаватель высшей квалификационной категории МУДО «Сланцевская ДХШ»

Рецензент: Николаева А.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МУДО «Сланцевская ДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок.

- Требования к уровню подготовки.
- Система оценок.

4. Формы и методы контроля.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» предназначена для обучающихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Сланцевская детская художественная школа».

Программа разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Цветоведение» является вариативной программой, и составлена в соответствии с учебным планом.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры.

Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Основы изобразительной грамоты» и «Прикладное творчество», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Цветоведение» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 8 лет составляет 278,5 часов, а удиторных занятий - 196 часов, самостоятельная работа – 82,5 часов.

Сведения о затратах учебного времени в графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 год (программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, Учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	82,5
Максимальная Учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	278,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	экзамен

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Продолжительность одного урока 40 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- Аудиторные занятия:
 - 1 класс – по 2 часа в неделю;
 - 2 класс – по 2 часа;
 - 3 класс – по 2 часа.
- Самостоятельная работа:
 - 1 класс – по 0,5 часа в неделю;
 - 2 класс – по 0,5 часа;
 - 3 класс – по 0,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- овладение знаниями понятий терминологии в области цветоведения;
- приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;
- формирование навыков использования основных техники материалов;
- формирование навыков владения цветом;
- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств, историей мировой художественной культуры.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направления строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, компьютером, школьной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	раздела,	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максим. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие						
Раздел 1. Природа и цвет						
	Раздел 1. Основы цветоведения					
1.1.	Вводная беседа о предмете цветоведения.	Теоретическое занятие	2,5	0,5	2	
1.2.	Знакомство с цветом. Радуга.	Практическое занятие.	2,5	0,5	2	
1.3.	Три главных цвета.	Практическое занятие.	2,5	0,5	2	
1.4.	Составные цвета.	Практическое занятие.	6	2	4	
1.5.	Дополнительные цвета	Практическое занятие.	6	2	4	
1.6.	Цветовой круг.	Практическое занятие.	2,5	0,5	2	
1.7.	Ахроматические цвета	Практическое занятие.	12	4	8	
1.8.	Хроматические цвета	Практическое занятие.	12	4	8	
1 год обучения 2 полугодие						
Раздел 2. Чувство цвета.						
2.1.	Теплые цвета	Практическое занятие.	15	5	10	
2.2.	Холодные цвета	Практическое занятие.	15	5	10	
2.3.	Эмоциональная Выразительность цвета.	Практическое занятие.	18	6	12	
			164	32	64	
2 год обучения 1 полугодие						
Раздел 3. Основные характеристики цвета.						
3.1.	Свойства и функции цвета. Локальный цвет.	Практическое занятие.	2,5	0,5	2	
3.2.	Цветовой тон. Основные и Составные цвета.	Практическое занятие.	2,5	0,5	2	
3.3.	Дополнительные цвета.	Практическое занятие.	6	2	4	
3.4.	Светлота цвета.	Практическое занятие.	18	6	12	

3.5.	Насыщенность цвета.	Практическое занятие.	18	6	12
2годобучения2полугодие					
Раздел4. Контрасты.					
4.1.	Контрасттеплых ихолодных цветов.	Практическое занятие.	2,5	0,5	2
4.2.	Контрастные цвета.	Практическое занятие.	12	4	8
4.3.	Нюансыцвета.	Практическое занятие.	12	4	8
4.4.	Контрастахроматических цветов.	Практическое занятие.	12	4	8
4.5.	Цветтени.	Практическое занятие	12	4	8
			66	33	33
3год обучения1 полугодие					
Раздел5.Способысоставлениягармоничныхсочетаний.					
5.1.	Цветовыегармонии.	Теоретическое занятие	2	1	1
5.2.	Монохромныегармонии.	Практическое занятие	4	2	2
5.3.	Родственныегармонии	Теоретическое занятие	4	2	2
5.4.	Родственно-контрастные гармонии	Практическое занятие	4	2	2
5.5.	Контрастныегармонии.	Практическое занятие	4	2	2
5.6.	Гармониипо общему Цветовомутону.Колорит.	Практическое занятие	8	4	4
Раздел6.Психология цвета					
6.1	Психологияцвета	Практическое занятие	6	3	3
3год обучения2 полугодие.					
Раздел7.Смещениецветов.					
7.1	Смещение цветов.	Теоретическое занятие	2	1	1
7.2	Механическоесмещение цветов.	Практическое занятие	10	5	5
7.3.	Оптическоесмещение цветов.	Практическое занятие	10	5	5
7.4.	Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающиецвета».	Теоретическое занятие	2	1	1
7.5.	Пространственноесмещение цветов.Роль цвета в построении глубины Изображаемогопространства.	Практическое занятие	12	6	6
			66	33	33
			196	98	98

1 год обучения 2 полугодие Раздел

1. Природа и цвет

- 1.1. Тема. Вводная беседа о предмете цветоведение.** Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.
- 1.2. Тема. Знакомство с цветом. Радуга.** Использование радужных цветов. Рисунок радуги. Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.
- 1.3. Тема. Три главных цвета.** Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А5. Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.
- 1.4. Тема. Составные цвета.** Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи», «бабочка» - акварельные заливки. Самостоятельная работа: выучить составные цвета.
- 1.5. Тема. Дополнительные цвета.** Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А5. Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».
- 1.6. Тема. Цветовой круг.** Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.
- 1.7. Тема. Ахроматические цвета.** Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1) Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. 2) Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.
- 1.8. Тема. Хроматические цвета.** Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

1 год обучения 2 полугодие Раздел

2. Чувство цвета.

- 2.1 Тема. Теплые цвета.** Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер». Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.
- 2.2 Тема. Холодные цвета.** Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева». Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.
- 2.3 Тема. Эмоциональная выразительность цвета.** Изучить эмоциональное влияние цвета.

Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый из злой персонаж».

Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

2 год обучения 1 полугодие.

Раздел 3. Основные характеристики цвета.

3.1 Тема. Свойства и функции цвета. Локальный цвет. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветовой таблицы произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно).

Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

3.2 Тема. Цветовой тон. Основные и составные цвета. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному. Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

3.3 Тема. Дополнительные цвета. Изучить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов, запомнить их. Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов.

Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

3.4 Тема. Светлота цвета. Упражнения на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», «колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и ихроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

3.5 Тема. Насыщенность цвета. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого. (3-4 градации). Творческое задание: «Старая полка»/ «Туманный пейзаж» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Формат А4

Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - Переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами.

2 год обучения 2 полугодие

Раздел 4. Контрасты.

4.1 Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А5. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

4.2 Тема. Контрастные цвета. Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить

декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А5 Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

4.3

Тема. Нюансы цвета. Изучить понятие «Цветовой нюанс»

(противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А5

Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

4.4 Тема. Контрастахроматических цветов. Черно-белая композиция. Формат А5.

Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

4.5 Тема. Цвет тени. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет

предметов в зависимости от фона, понятие ореола. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках.

Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

3 год обучения 1 полугодие.

Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.

5.1 Тема. Цветовые гармонии. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета.

Теоретическое занятие. Вводный урок.

Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.2

Тема. Монохромные гармонии. Составление композиции в различных светлотных диапазонах.

Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Творческое задание «Тучка-облако». Передать «тучку – облако» в трех состояниях: темная грозовая туча, дождливая туча, светлое облако.

Самостоятельная работа: выполнить формально-декоративную композицию «утро-день-ночь» в монохромной гамме, цвет выбрать самостоятельно.

5.3 Тема. Родственные гармонии. Понятие «родственные цвета». Формальная композиция «Времена года».

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.4 Тема. Родственно-контрастные гармонии. Понятие «родственно-контрастные цвета».

Упражнение на тему «Листья» в родственно-контрастной гамме.

Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.5 Тема. Контрастные гармонии. Понятие о «контрастных цветах». Творческое задание: выполнить эскиз на тему «Театральная маска». Разработка композиции и решение ее в родственно-контрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение.

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.6 Тема. Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. Понятие «Колорит».

Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Раздел 6. Психология цвета.

6.1 Тема. Психология цвета. Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1) Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2) Выполнить формальную декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой

ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4).

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Знания 2 полугодие.

Раздел 7. Смешение цветов.

7.1 Тема. Смешение цветов. Например художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок.

Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

7.2 Тема. Механическое смешение цветов. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «ала-прима». Выполнить упражнения. Акварель, формат А5.

Самостоятельная работа: повторить способы механического смешения цвета. Выполнить творческое задание «Букет» - технику исполнения выбрать самостоятельно. Акварель, формат А4.

7.3 Тема. Оптическое смешение цветов. Понятие оптического смешения цвета. Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цветов. Упражнение: получение цвета путем оптического смешения, изготовление «вертушки». Творческое задание: выполнить в технике точечного мазка эскиз натюрморта. Формат А4. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж. Сера.

7.4 Тема. Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета». Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на теплотой и холодности и поддерживающие плановость изображения.

Самостоятельная работа: подбор фотографий с яркой выраженной цветовой воздушной перспективой.

7.5 Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «Весенний пейзаж»/ «Весеннее окно», в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета.

Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручки», решить плановость за счет различного использования цвета.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Требования к уровню подготовки.

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Цветовые гармонии», «Колорит»;
- Знание цветов спектра;
- Передавать цвет предметов;
- Правильно работать кистью (различной техникой);
- Разводить и смешивать краски, добывая нужный цвет;

- Передавать светлотную разницу;
- Передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;
- Чувствовать эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;
- Строить цветовые гармонии;
- Определять колорит.

Система оценок.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится в внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий, поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.
- Инструменты: три кисти №4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15° .
- Цветная бумага и цветные вырезки из журналов, клей, ножницы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Цветоведение»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия			
			Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1год обучения 1полугодие					
Раздел1.Природа и цвет					
Раздел1.Основы цветоведения					
1.1.	Вводная беседа о предмете цветоведение.	Теоретическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	Зрительный ряд: Репродукции произведений великих художников по этой теме, таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение» ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
1.2.	Знакомство с цветом. Радуга.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	Зрительный ряд: таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение» работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. Литературный ряд: загадки о радуге ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
1.3.	Три главных цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	Зрительный ряд: таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение» работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. Литературный ряд: загадки о воздушных шарах ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
1.4.	Составные цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	Зрительный ряд: таблица по цветоведению, слайды с изображением простых мини-натюрмортов, бабочек; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. Литературный ряд: стихи о жанре натюрморт или бабочках. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
1.5.	Дополнительные цвета	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	Зрительный ряд: таблица по цветоведению; работы учащихся из методического фонда школы по теме «Монотипия» ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
1.6.	Цветовой круг.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	Зрительный ряд: таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение» ; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
1.	Ахроматические	Практическое	-словесный;	Зрительный ряд: таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»,	Просмотр и

7.	цвета	занятие.	-наглядный; -практический;	слайды с изображением родного города; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Литературный ряд:</i> стихи о родном городе. <i>ТСО:</i> проектор	обсуждение работ
1.8.	Хроматические цвета	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с изображением цветов; работы учащихся из методического фонда школы по теме «Букеты цветов» <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
1год обучения 2 полугодие					
Раздел 2.Чувство цвета.					
2.1.	Теплые цвета	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с изображением сказочных птиц, жар-птицы; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Литературный ряд:</i> описание или стихи о сказочных птицах. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
2.2.	Холодные цвета	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с изображением Снежной Королевы; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Музыкальный ряд:</i> музык А. Вивальди «Времена года». <i>Литературный ряд:</i> Отрывки из сказки Г. Андерсена «Снежная Королева» <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
2.3.	Эмоциональная Выразительность цвета.	Практическое занятие.	-объяснительно-иллюстративный; -репродуктивный; -частично-поисковый;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с изображением добрых и злых персонажей; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Литературный ряд:</i> описание из сказок персонажей добрых и злых. <i>ТСО:</i> проектор	Зачет в форме просмотра работ
			64	32	32
2год обучения 1полугодие					
Раздел 3.Основные характеристики цвета.					
3.1.	Свойства и функции цвета. Локальный цвет.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды работ художников на работах которых есть предметы с ярко выраженным локальным цветом; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
3.2.	Цветовой тон. Основные и	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме.	Просмотр и обсуждение

	Составные цвета.		-практический;	ТСО: проектор	работ
3. 3.	Дополнительные цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
3.4.	Светлота цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением цветов; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
3. 5.	Насыщенность цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением тумана в пейзаже; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ

2 год обучения 2 полугодие

Раздел 4. Контрасты.

4. 1.	Контраст теплых и холодных цветов.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с окружающей среды с ярко выраженным теплых и холодных цветовых ощущений; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Литературный ряд:</i> стихи о природе. ТСО:	Просмотр и обсуждение работ
4. 2.	Контрастные цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением декоративного орнамента с 3 основными парами контрастов; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
4. 3.	Нюансы цвета.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением композиции нежности и покоя; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Музыкальный ряд:</i> фоновая нежная музыкальная композиция. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
4. 4.	Контраст ахроматических цветов.	Практическое занятие.	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с черно-белой фотографией; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Просмотр и обсуждение работ
4. 5.	Цвет тени.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. ТСО: проектор	Зачет в форме просмотра работ

			66	33	33
Згод обучения 1 полугодие					
Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний.					
5.1.	Цветовые гармонии.	Теоретическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды натюрмортлов, пейзажей, портретов с ярко выраженной цветовой гармонией; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
5.2.	Монохромные гармонии.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с изображением различных облаков, состояние неба; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
5.3.	Родственные гармонии	Теоретическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> слайды с разных времен года; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Музыкальный ряд:</i> музыкальные композиции «Времена года». <i>Литературный ряд:</i> стихи о времени года <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
5.4.	Родственно-контрастные гармонии	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> <i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением ярких осенних листьев; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проект	Просмотр и обсуждение работ
5.5.	Контрастные гармонии.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением ярких театральных масок; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Музыкальный ряд:</i> карнавальная музыка <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
5.6.	Гармонии по общему Цветовому тону. Колорит.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Колорит»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
Раздел 6. Психология цвета					
6.1	Психология цвета	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> презентация «Цветовые ассоциации»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>Музыкальный ряд:</i> музыкальные классические произведения разные по настроению <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
3 год обучения 2 полугодие.					
Раздел 7. Смешение цветов.					

7.1	Смешение цветов.	Теоретическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
7.2	Механическое смешение цветов.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением букетов цветов; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
7.3	Оптическое смешение цветов.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; знакомство с работами художников применявших оптическое смешение цвета; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ Контрольная работа
7.4	Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета».	Теоретическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением с изображением ярко выраженной цветовоздушной перспективы; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Просмотр и обсуждение работ
7.5	Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства.	Практическое занятие	-словесный; -наглядный; -практический;	<i>Зрительный ряд:</i> таблица по цветоведению, презентация «Цветоведение»; слайды с изображением трех пространственных планов «Весеннее окно»; работы учащихся из методического фонда школы по этой теме. <i>ТСО:</i> проектор	Зачет в форме просмотра работ
			66	33	33
			196	98	98

Приложение.
Схемы по цветоведению.

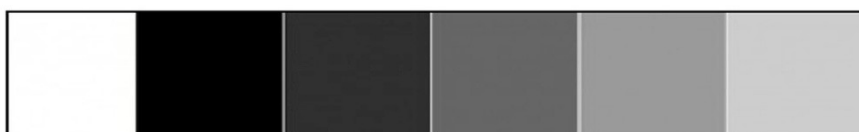


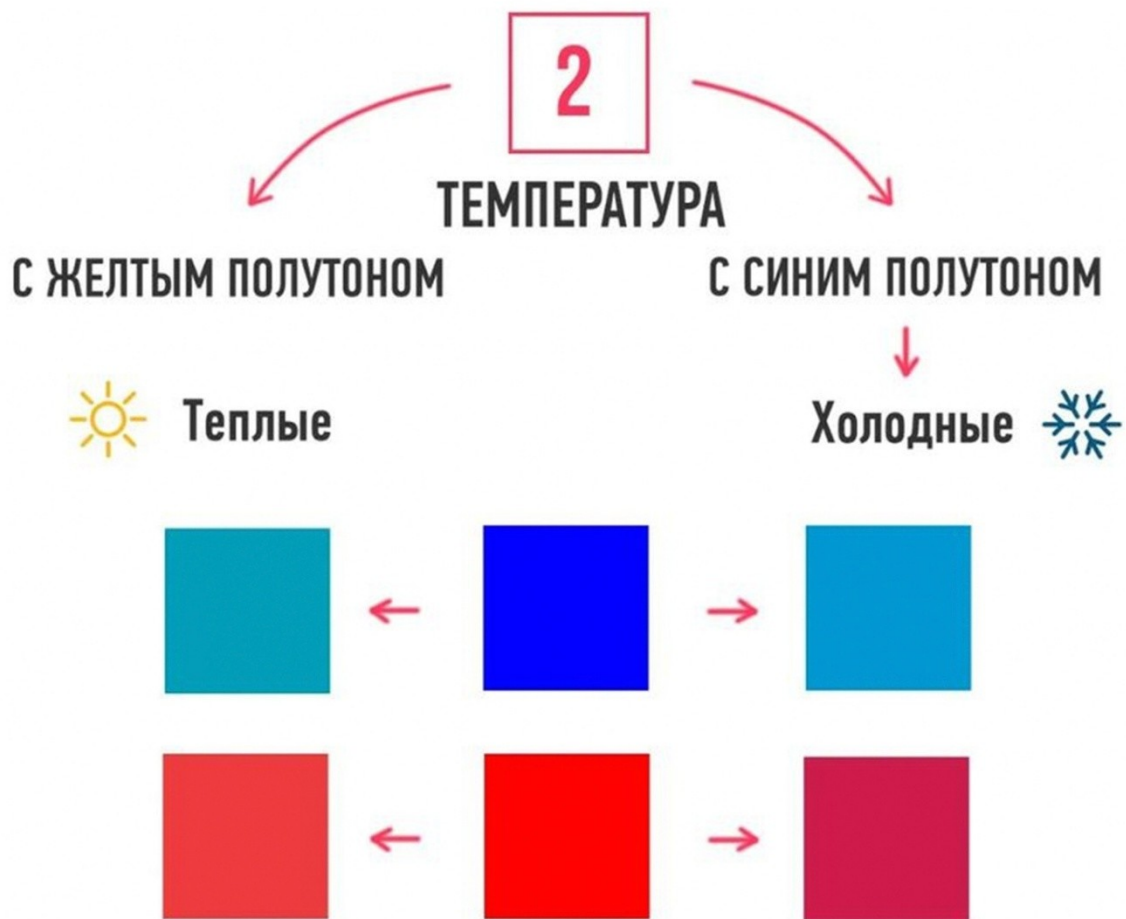
Цвета разделяют на :

Хроматические- все цвета радуги



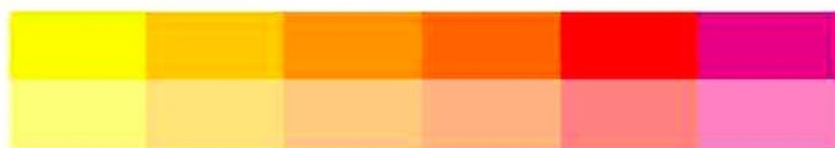
Ахроматические- белый и черный





Теплые и холодные оттенки также могут быть светлыми, мягкими, насыщенными.

ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

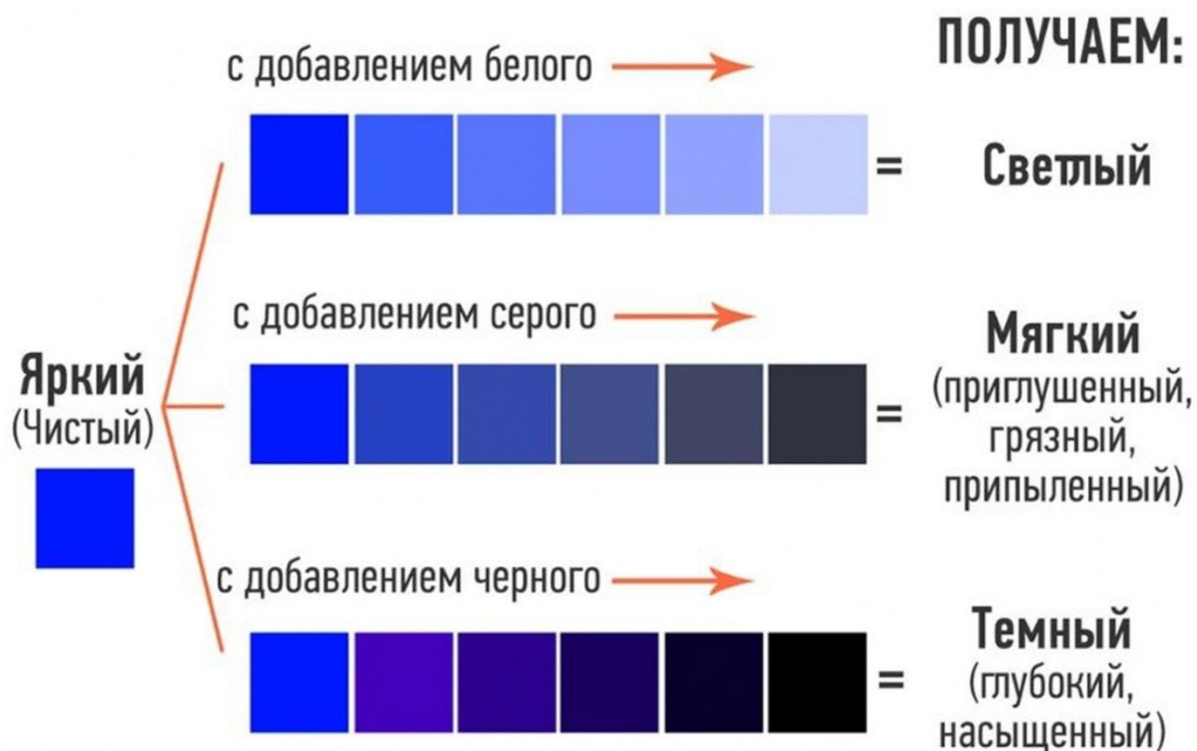


ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



3

СМЕШЕНИЕ ЧИСТОГО ЦВЕТА С АХРОМАТАМИ



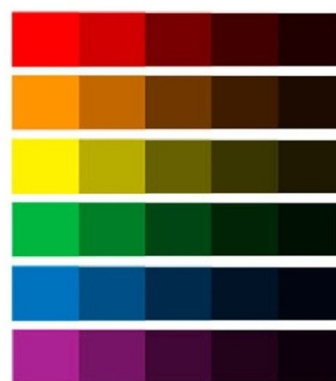
ДОБАВЛЕНИЕ
БЕЛОГО



ДОБАВЛЕНИЕ
СЕРОГО



ДОБАВЛЕНИЕ
ЧЁРНОГО



История цвета

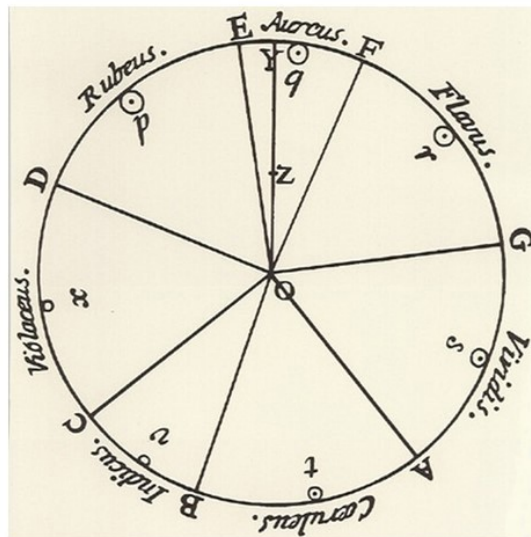
Ньютоновский эксперимент с призмой



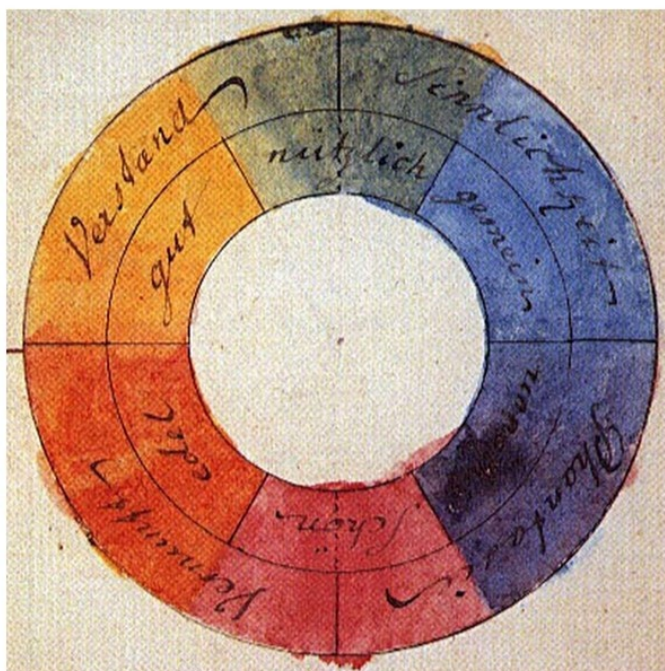
Ньютон открыл, что белый солнечный свет является комбинацией всех видимых цветов спектра, а не бесцветным, как считалось ранее. Основой его эксперимента было хорошо известное явление: когда белый свет проходит сквозь призму, он расщепляется на все цвета спектра.

Цветовой круг

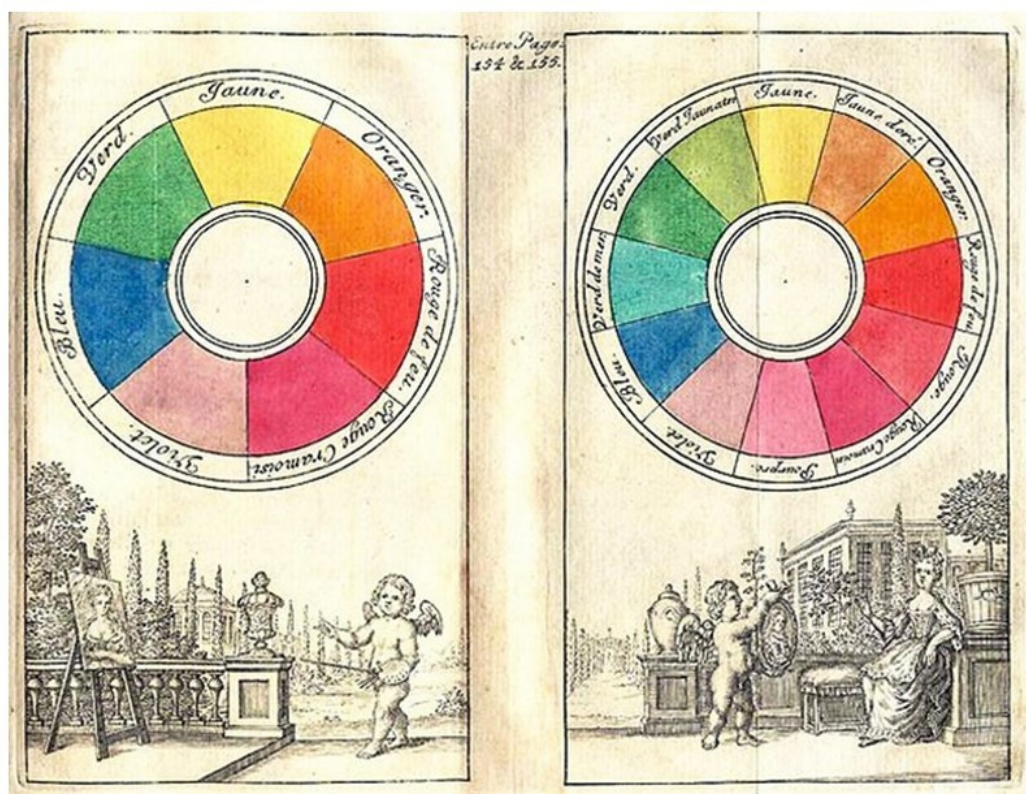
Ньютон также обнаружил, что если смешать первый цвет видимого спектра (красный) и последний (фиолетовый), можно получить экстраспектральный пурпурный цвет, который вы не увидите в радуге. Смешение первого и последнего цветов побудило его развернуть цветовой спектр в круг, что положило начало традиции использования фигур для демонстрации цветовых моделей. Ньютону нравилось, что круг давал возможность легко предсказать результат смешения цветов, просто выбирая пространство между ними. Размеры цветковых сегментов Ньютон сделал пропорциональными интенсивности каждого цвета в спектре, а количество основных цветов выбрал по аналогии с музыкальной октавой, имеющей семь интервалов.



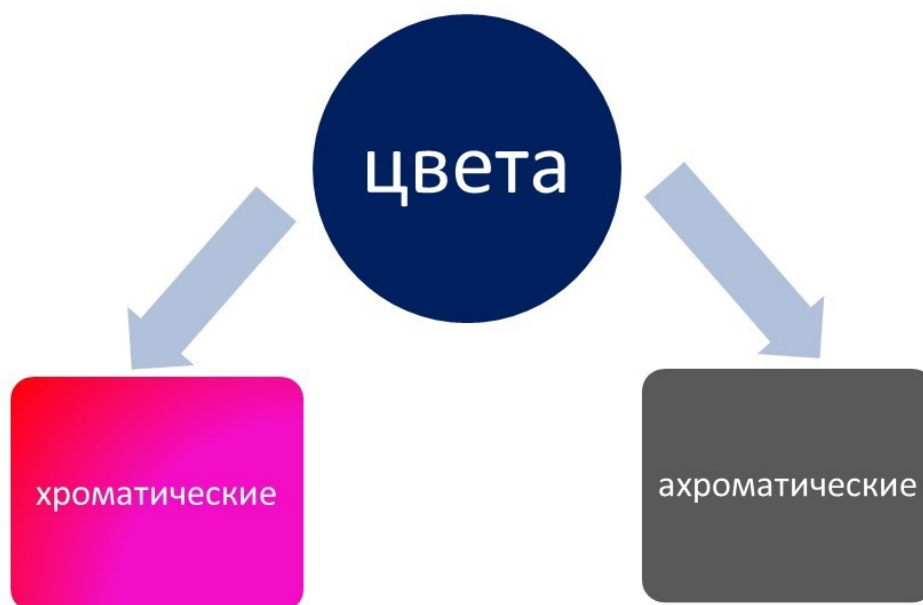
1704 г.



Цветовое колесо Гёте из книги «К теории цвета», которым он проиллюстрировал главу «Аллегорическое, символическое и мистическое использование цвета», 1809 год.



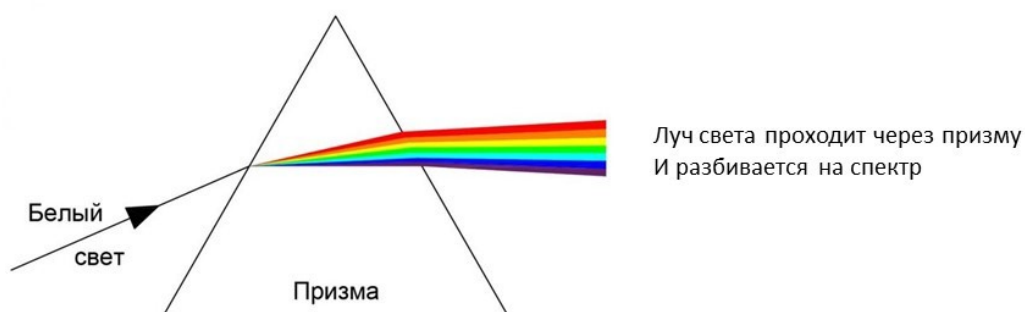
7-цветные и 12-цветные круги художника Клода Буте, 1708 год.



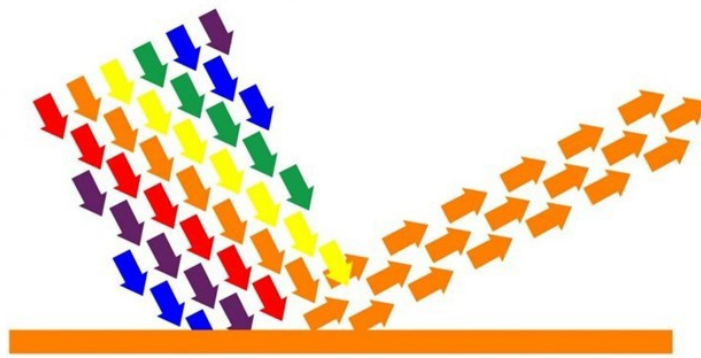
Хроматические цвета

К хроматическим цветам относятся красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси.

Хроматические цвета мы видим индивидуально.



Человеческий глаз различает 10 тысяч цветных оттенков.

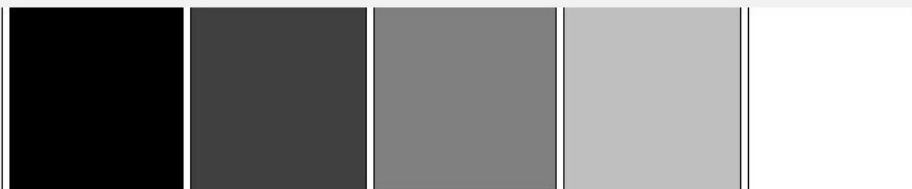


Все цвета спектра кроме оранжевого поглощаются.
Оранжевый отражается и мы видим оранжевый цвет.

Ахроматические цвета

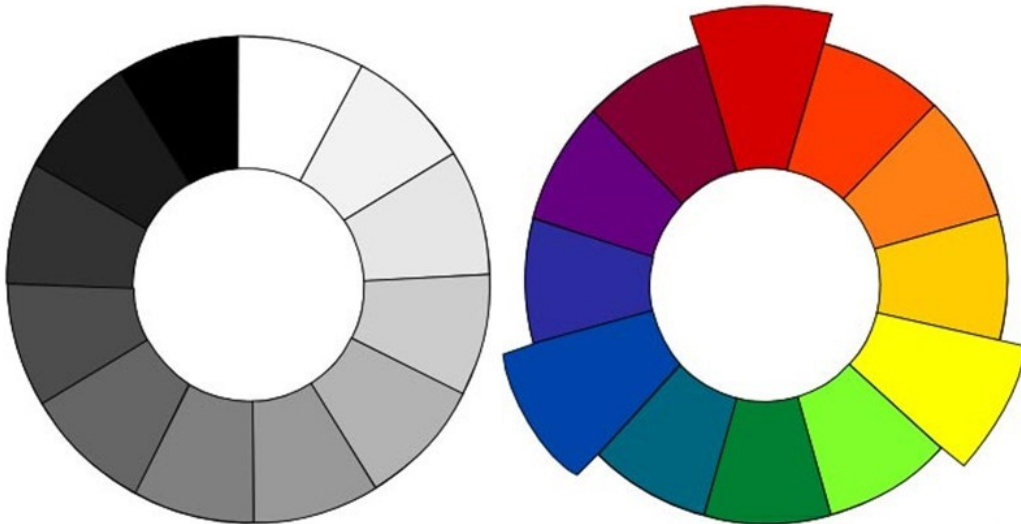
Оттенки серого (в диапазоне белый — чёрный)
(от греч. α - отрицательная частица + $\chi\rho\acute{o}\mu\alpha$ — цвет,
то есть бесцветных) цветов.

Под «отсутствием цвета» здесь понимается,
естественно, не отсутствие цвета как такового, а
отсутствие цветового тона, конкретного оттенка
спектра.



Наиболее ярким ахроматическим цветом является белый,
наиболее тёмным — чёрный.

Хроматические и ахроматические цвета



Важно отметить, что белый, черный и серый цвета, имеющие хотя бы незначительный оттенок (розовый, желтоватый, зеленоватый и т.п.), уже будут являться хроматическими цветами

Основные характеристики цвета

- Цветовой тон (цвет или тон)
- Насыщенность
- Светлота тона

Цветовой тон

Тон цветовой, одна из основных характеристик цвета, определяющая его оттенок и выражающаяся словами «красный, синий, сиреневый» и т.д.



Насыщенность

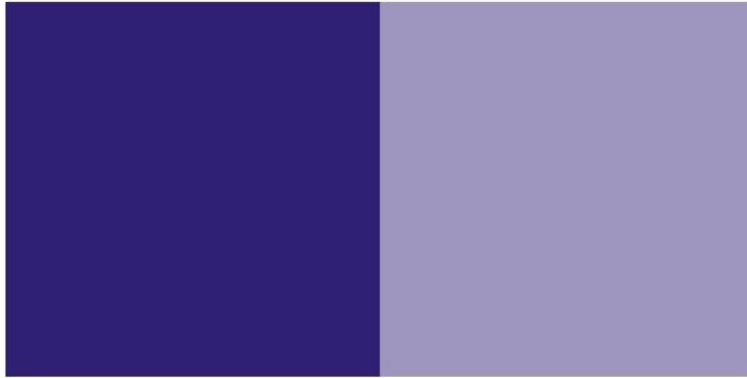
Насыщенность цветового, или хроматического тона характеризуется зрительными качествами ясности и чистоты, которые достигаются отсутствием или минимизацией примесей других тонов.

Поэтому более насыщенными являются основные тона цветового спектра: красный, синий и жёлтый. Наименее насыщенны ахроматические тона (от белого до чёрного), поэтому они обладают максимальной способностью поглощать тона хроматического ряда. Добавление в цветовой тон чёрного или белого снижает его насыщенность

Добавление в ту или иную краску чёрного либо белого пигмента, даже в небольших количествах, существенно снижает насыщенность цветового тона

Светлота

При смешении какой-нибудь краски с белым или черным она приобретает более светлый или более темный цвет того же цветового тона.



Сильно осветлённый фиолетовый цвет ближе к лиловому и мало похож на спектральный фиолетовый.

ИМЕННО ОБЩЕСТВО «ПРОИЗВОДИТ» ЦВЕТ, ДАЕТ ЕМУ ОПРЕДЕЛЕНИЕ И НАДЕЛЯЕТ СМЫСЛОМ, ВЫРАБАТЫВАЕТ ДЛЯ НЕГО КОДЫ И ЦЕННОСТИ, РЕГЛАМЕНТИРУЕТ ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ И ЕГО ЗАДАЧИ.

МИШЕЛЬ ПАСТУРО. «ИСТОРИЯ ЦВЕТА. ЧЁРНЫЙ».

Чёрный цвет

сочетает в себе смерть, зло, хаос, но при этом утонченность, соблазн и величие.

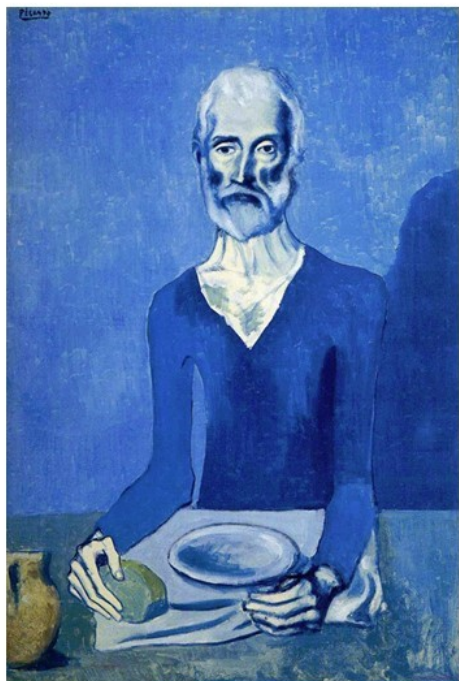


Является загадочным цветом, хранит в себе много тайн и предпочитает недосказанность. В разные времена для одних народов это был символ уныния и траура, для других – роскоши.

На картинах художники используют этот цвет в чистом виде, когда хотят вызвать негативные эмоции, при том, что сами ощущают их. Однако черный в сочетании с более яркими и теплыми цветами для контрастности уравнивает картину, и она воспринимается уже не столь угрюмо. В любом случае, именно эмоциональное состояние автора посредством живописи передается на полотно.

Синий цвет

довольно часто ассоциируется у нас со спокойствием, надежностью и умиротворенностью.



Он символизирует вечные ценности, высоту и глубину, мудрость, строгость и серьезность.

Но именно в психологии живописи принято считать, что этот цвет символизирует депрессию, поскольку в английском языке есть выражение «to feel blue», которое означает «быть расстроенным», «грустить, хандрить».

В творчестве Пабло Пикассо есть «Голубой период» — это показательный пример того, как депрессия может спровоцировать творческий взлет и в самом деле выработать творческую индивидуальность. Главными определениями для этого периода творчества Пикассо служат слова «одиночество», «меланхолия», «боль», «тоска», «переживание горя», вызванные самоубийством близкого друга Карлоса Касагемаса. Так, мы можем наблюдать выраженные акценты синего цвета на картинах художника.

Жёлтый цвет

активизирует деятельность головного мозга, просветляет мысли, отражает счастье, легкость, воздушность.



«Это ближайший к свету цвет. Он всегда отличается ясностью, веселостью и мягкой прелестью. Желтый производит исключительно теплое и приятное впечатление. В живописи он соответствует освещенной и действенной стороне картины», - Пишет Гёте.

Однако, при загрязнении жёлтого он приобретает негативное звучание и отрицательный символический смысл.

В последние недели 1751 года, когда Версаль, а затем и Париж праздновали рождение первого внука Людовика XV, герцога Бургундского (умершего через десять лет), в большой моде был зеленовато-желтый цвет с поэтичным названием «кака дофина».

Мишель Пастуро. «История цвета. Чёрный».

Красный цвет

это смелый, сильный, живой цвет, он сразу приковывает к себе внимание.



Когда мы видим красный цвет непроизвольно вызывает у нас реакцию – учащается сердцебиение, такой физиологического воздействия на организм нет ни у одного другого цвета.

С ним связано множество ассоциаций, они могут быть как позитивными, такими как изобилие, праздник, любовь и страсть, так и негативными: кровь, раздражение, опасность и ярость. Красный цвет - это олицетворение могущества, прорыв в чем-либо, это воля к победе. Как правило, его выбирают люди, которые всегда идут к своим целям и добиваются их, он способствует заявлению о своих силах и возможностях. Красный цвет на картинах художников - это громкое переживание автора своих пламенных чувств, горящий огонь жизни, песня любви, а также боли.

*"Я мог бы сравнить абсолютно
зеленый цвет со спокойными,
протяжными, средними тонами скрипки"*

В. Кандинский

Зелёный цвет

является символом спокойствия, мира, любви, гармонии, развития и жизненной силы. При его нехватке человек ощущает потерю гармонии.



Известно, что растительный пигмент хлорофилл отражает зеленый спектр, поэтому зеленый – один из самых распространенных цветов. Природа, растительность, весна – здесь ассоциации у всех будут одинаковы.

Есть мнение, что тоска живущих в пустыне арабов по садам и деревьям привела к тому, что зеленый к XII веку стал священным цветом мусульман. И именно в мусульманском мире зеленый воспринимается всегда позитивно, что является исключительным случаем в истории этого цвета.

Однажды, незадолго до смерти, Эдуард Мане сказал:
«Цвет атмосферы – фиолетовый! Не пройдет и трёх лет, как все будут работать фиолетовым».

Фиолетовый цвет

Он способствует душевному спокойствию, принятию всего происходящего, наполнению высокой энергией.



Фиолетовый цвет был популярен и среди художников-прерафаэлитов. Особенно этот цвет любил Артур Хьюз и использовал этот яркий цвет в своих работах при изображении романтических сцен.

Психология фиолетового цвета: он сложный, прохладный, загадочный, насыщенный и спокойный. Этот тон достаточно легко погасить другими оттенками, но сам по себе фиолетовый очень эффектный и глубокий. Он делает одежду роскошной и праздничной. Фиолетовый цвет связан с артистизмом, мистикой, большими идеями, а еще с чувством интуиции.

Белый цвет

это символ чистоты и безмятежности.
Его основные значения: мир, свет, покой,
целомудрие, сосредоточенность.

Он характеризует совершенство и завершенность, как бы говоря о безоговорочном и окончательном решении. Фундаментальное свойство белого цвета – равенство, ведь он является квинтэссенцией всех цветов, которые в нем равны



Чаще всего белый используется для фона, ведь все цвета на нем выделяются, выглядят сочно и ярко. Но несмотря на эти положительные характеристики, даже у белого цвета есть негативные ассоциации: перегруженность цветом может привести к чувству превосходства или к ощущению собственной неполноценности.

Клод Монэ был любителем именно белой живописи.

Нередко девушки выбирали себе платье такого оттенка для первого визита на бал. Из розовой ткани шили одежду для детей обоих полов.

Розовый цвет

оказывает благотворное воздействие на психофизиологические процессы, происходящие в организме человека.



В истории человечества розовый упоминался еще в древние времена, когда Лукреций и Гомер описывали его полутона, сравнивая рассветы и закаты. Он был запечатлен на картинах художников во времена Средневековья и Ренессанса, однако тогда являлся признаком высокого положения в обществе: одежду таких оттенков носили только аристократы.

Считается, что те, кто тяготеет к нему, подсознательно стремятся защитить себя от различных угроз окружающего мира, «отгородиться стеной» от насущных проблем.

Оранжевый цвет

улучшает секрецию внутренних желез, органов дыхания, помогает при болезнях почек и оказывает общее омолаживающее воздействие на организм.

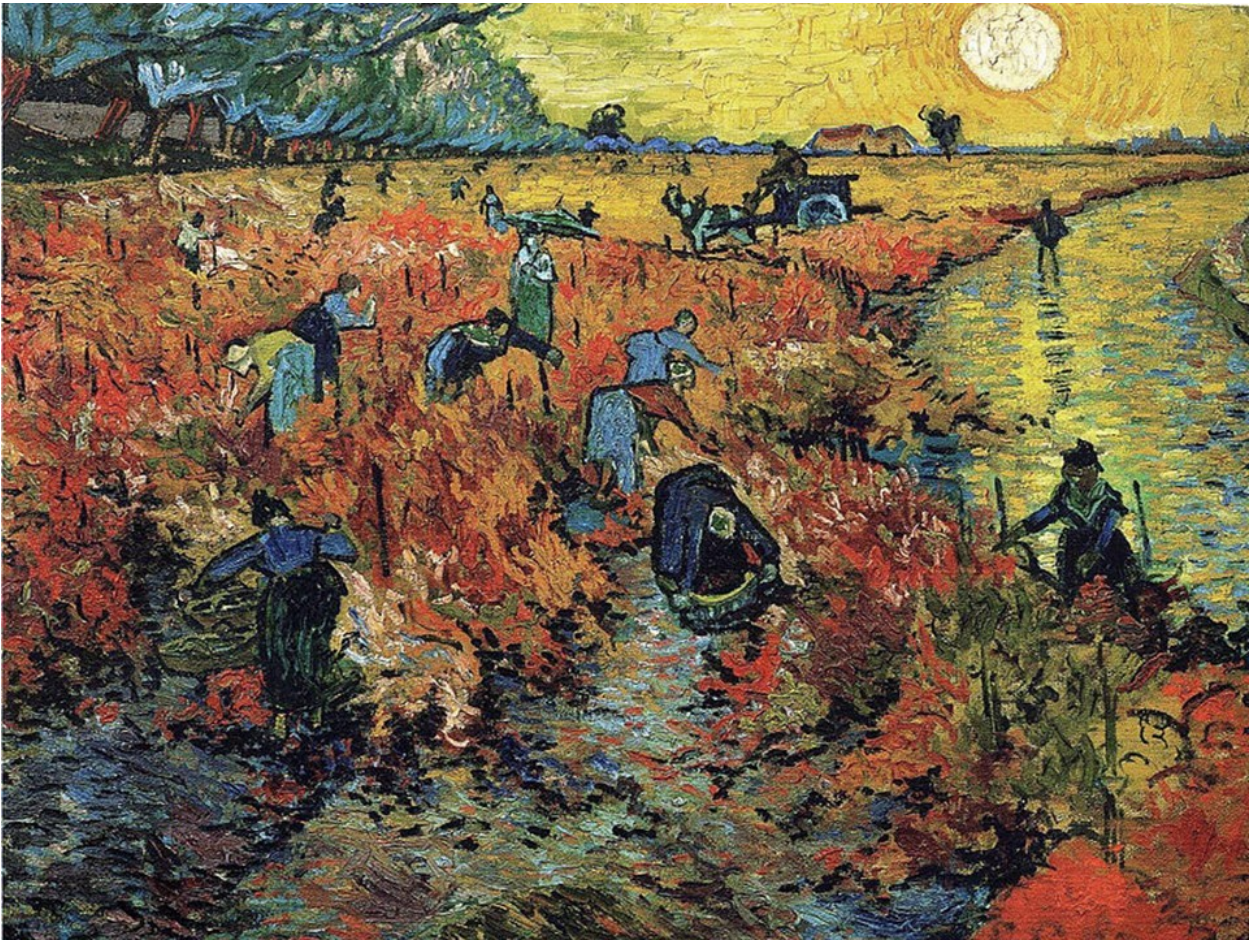


Картина Анны Анкер

В Европе у оранжевого цвета не было названия до 16 века. До этого времени его просто называли желто-красным.

До того, как слово «оранжевый» вошло в обиход в английском языке, шафран иногда использовался для описания глубокого желто-оранжевого цвета. Ситуация изменилась, когда португальские купцы привезли в Европу апельсиновые деревья из Азии. Затем цвет был назван в честь спелого фрукта, который передается на многих языках. Orange на английском, arancia на итальянском и laranja на португальском.

Оранжевый цвет схож с красным некоторыми целебными свойствами. В процессе цветотерапии он также благотворно влияет на кровотворную систему, согревает холодные участки организма, противопоказан нервным, легковозбудимым людям и может вызвать отрицательный эффект при длительном воздействии.



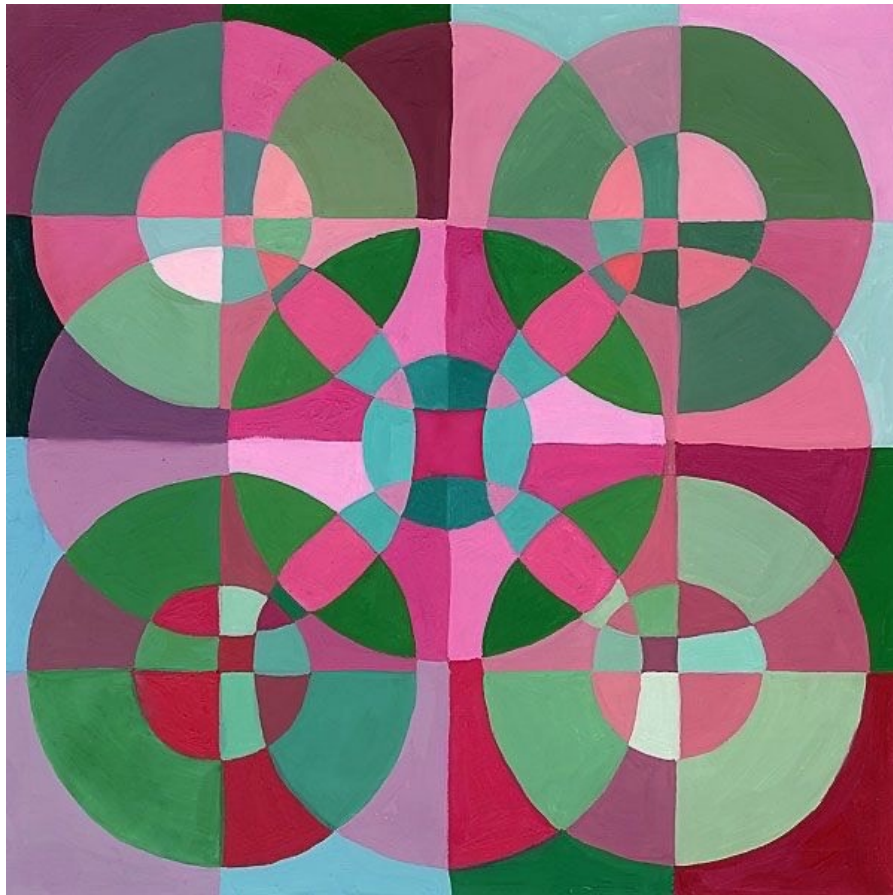
Упражнения по цветоведению:

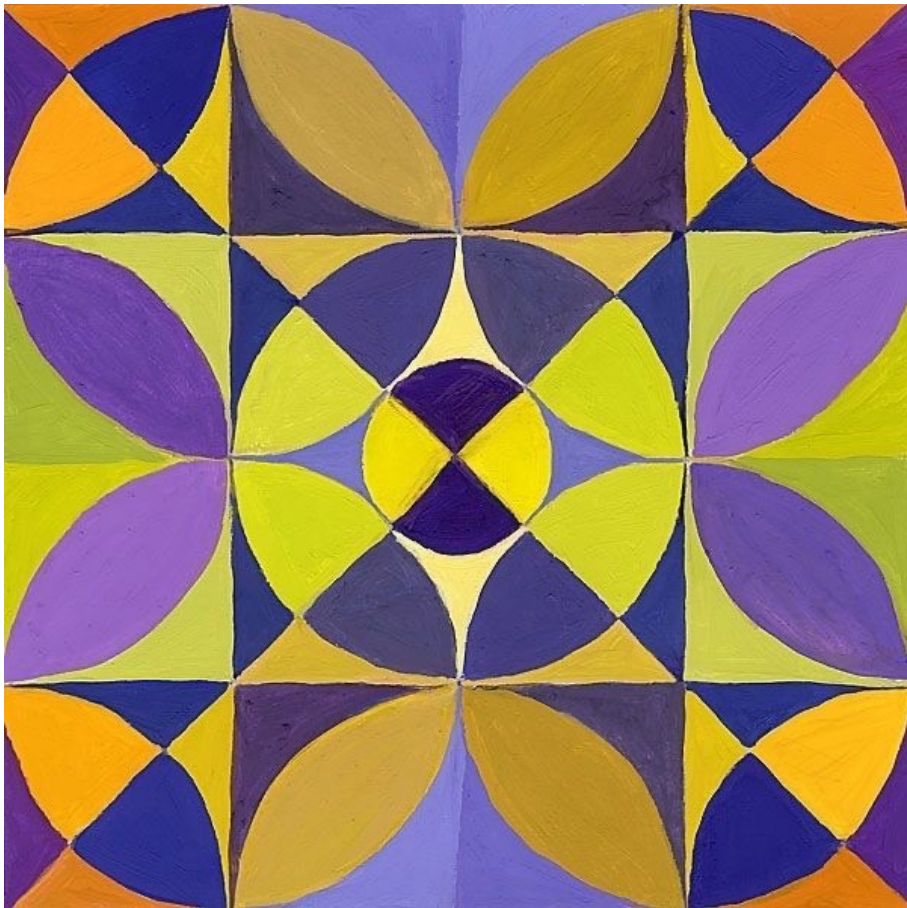
Упражнение «Цветовые гармонии».

Цель: Знакомство с законами сочетания цветов, выполнение упражнений на изучение цветовых гармоний.

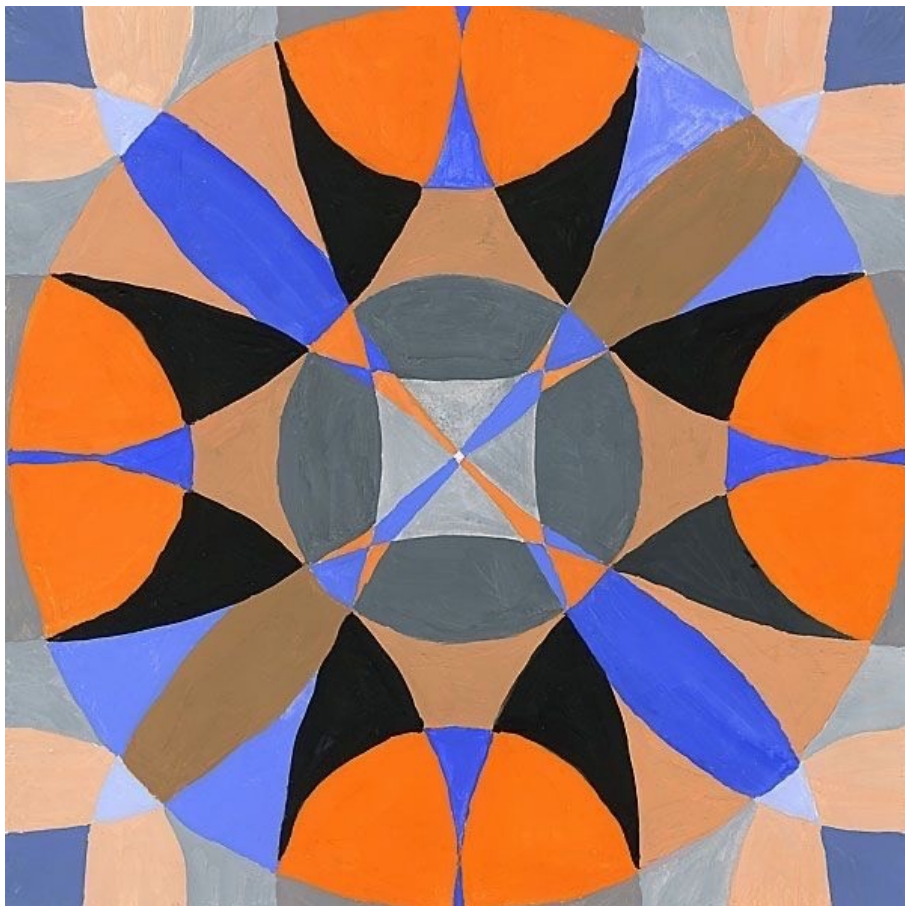
Задачи:

- формирование знаний по цветоведению;
- знакомство с новыми понятиями, терминами;
- формирование умений по составлению цветовой композиции;
- развитие художественного восприятия;
- развитие творческих способностей.









6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Основные источники: Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.
 2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
 3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
 4. Пауэлл У. Ф. Цвети как его использовать. М. 2005.
 5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.
- Дополнительные источники:
1. Алексеев С. С. О цвете. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
 2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
 3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
 4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
 5. ВикиМакмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цвете в масляной живописи». Кристина - новый век, 2008 г.
 6. Денисов В. 7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., №
 7. Кандинский В. О духовном искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
 8. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.
 9. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
 10. Литрис Аймен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г.
 11. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.
 12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.
 13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г.
 14. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
 15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
 16. Фрилинг., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
 17. Яньшин П. В. Психосемантика цвета. Речь, 2006 г.
 18. Яшухина А. П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г. С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.01. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения.

разработчик: *Ивлева Г.Р., преподаватель БОУ ДОД ЛМР «ДШИ» Любинского муниципального района Омской области.*

Программа учебного предмета «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит списки методической и учебной литературы. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Программа рассчитана на три года реализации, с 1 по 3 класс при 8-летнем обучении. Учебно-тематический план построен с постепенным усложнением целей и задач. В содержании программы достаточно полно и конкретно раскрыто содержание каждой темы с указанием материалов и инструментов, методических рекомендаций и практической работы по данной теме. Также раскрыты требования к знаниям и умениям, которыми должны овладеть учащиеся к концу каждого года обучения. Программа учебного предмета «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Колесов А.П., преподаватель из дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Марьяновская детская школа искусств имени А. М. Черкунова"

24.08.2015 г.

Подпись удостоверяю:



А.П. Колесов